

- Inicio (<http://external.educa2.madrid.org/web/revista-digital/inicio>)
- Noticias (<http://external.educa2.madrid.org/web/revista-digital/noticias>)
- Eventos (<http://external.educa2.madrid.org/web/revista-digital/eventos>)
- Convocatorias (<http://external.educa2.madrid.org/web/revista-digital/convocatorias>)
- Educawebs (<http://external.educa2.madrid.org/web/revista-digital/educawebs>)
- Publicaciones (<http://external.educa2.madrid.org/web/revista-digital/publicaciones>)
- Experiencias (<http://external.educa2.madrid.org/web/revista-digital/experiencias>)
- Entrevistas (<http://external.educa2.madrid.org/web/revista-digital/entrevistas>)
- TIC (<http://external.educa2.madrid.org/web/revista-digital/monograficos>)

Realidad Conexa



Realidad Conexa, recoge una serie de audiovisuales que invitan a descubrir las relaciones entre ciencia, arte y literatura y a reflexionar sobre las diferentes formas de llegar al conocimiento.

A través de estos vídeos se ponen de manifiesto los vínculos y conexiones entre diversos ámbitos del conocimiento bajo una estética original, moderna y muy cuidada. En particular, se centra en las relaciones entre ciencia, arte y literatura.

Se muestra, por ejemplo, la relación de la matemática fractal con la literatura, de la teoría de la relatividad con el cubismo o de la pintura con el funcionamiento del cerebro. Se trata de una aproximación transversal y visualmente atractiva a las relaciones entre los diversos ámbitos de la cultura.

En el primer vídeo de lanzamiento del proyecto, sobre Borges y la memoria, se pone de manifiesto cómo mientras Borges escribía un cuento en el que un personaje que después de un accidente lo recordaba todo, absolutamente todo, un neurólogo ruso llamado Alexander Luria estudiaba un caso real muy parecido. Ambos autores, desde posiciones diferentes, llegaron a las mismas conclusiones.

Realidad Conexa ha sido coordinado por Gustavo Ariel Schwartz, físico del CSIC y director del proyecto Mestizajes (<http://www.mestizajes.es/>), y Ana Montserrat, ex directora del programa de televisión Tres14. En el tratamiento de la imagen han participado también Ona Planas (realización), Arturo Bastón (edición) y Sergi Esgleas (grafismo).

Todas las cápsulas pueden ser utilizadas y distribuidas bajo licencia de Creative Commons (íntegras, sin manipulaciones y para fines no comerciales). Todas ellas están en castellano e inglés y están disponibles en versión mp4 para internet y también en alta resolución.

Visitar  (<https://vimeo.com/channels/mestizajes>)